

ANDALUCÍA

Ciudades Patrimonio Mundial de la UNESCO



Andalucía



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Regeneración,
Justicia y Administración Local

ANDALUCÍA, 'un legado universal'

Erróneamente, el viajero podría caer en la tentación de los tópicos y concebir Andalucía sólo en su faceta más folclórica, entendiéndola que esta tierra tan sólo dispone de encantadores pueblitos blancos. Y siendo en parte así, basta con darse un paseo visual por Andalucía para percibir que cualquier rincón de **su ancha geografía hunde sus raíces en la memoria del tiempo y está arropado por el mágico hechizo de la historia**. La **riqueza monumental, artística y cultural** que salpica los cuatro puntos cardinales de este territorio **ha gestado un legado universal** de tal magnitud y admiración que, de no haberse concebido, la 'Cultura Occidental', aún más, el mundo como hoy se conoce no serían los mismos. Por todo ello y no sin razones, la **Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) ha reconocido a cinco andaluzas**, a sus conjuntos históricos o a diferentes monumentos a título individual, como **Patrimonio Mundial**.

Metafóricamente, habrá a quien las **ciudades 'Patrimonio de la Humanidad'** les puede parecer un magnífico, pero polvoriento **libro con cubierta de cuero repujado y letras grabadas en oro**, un incunable situado adrede en el anaquel de mayor visibilidad de una estantería y **sin ninguna otra finalidad que dar mayor mérito a la librería de turno**. **Pero no**, no ocurre así con las ciudades andaluzas 'Patrimonio Mundial'. Por el contrario, **son un legado universal en constante ebullición** creativa. Sirvan como muestra el Festival de Internacional de Jóvenes Intérpretes de Baeza, el Festival de la Guitarra de Córdoba, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Bienal de Flamenco de Sevilla o el Festival Internacional de Música y Danza Ciudad de Úbeda..., en fin, **un catálogo interminable de creaciones culturales que se cuecen en la tahona de nuestras 'Ciudades Patrimonio Mundial'**.

En **Andalucía** te espera el libro con las historias mejor contadas, abierto por el capítulo que te apetezca. Disfrutarás intensamente de su lectura, entrarás en un diálogo apasionante y **podrás redactar tus propias experiencias y emociones de tu misma pluma**. ¡No te pierdas los próximos capítulos!



Andalucía Huella Universal

BÁEZA, la Ciudad del dorado silencio

Aunque sus raíces se remontan a la Prehistoria, cuando, sobre un promontorio natural, el llamado 'Cerro del Alcázar', se erigió la primera '**Ciudad del Bronce**', íberos, romanos y andalusíes poblaron el amurallado altozano que hoy se eleva dominando **un despliegue interminable de olivos**, un ordenado ejército de hoplitas **que plácidamente desciende hasta la ribera del Guadalquivir**. Pero, será tras la Conquista y con la primera Edad Moderna cuando las ideas italianas del **Renacimiento** calen en todos y cada uno de sus hilos urbanos provocando, de esta manera, que **la población alcance sus más singulares expresiones constructivas y la ciudad se convierta en uno de los principales centros culturales, eclesiásticos y educativos** de los reinos del sur peninsular. Entre la Plaza de Santa María, núcleo de la mágica y 'detenida en el tiempo' ciudad medieval, y el Paseo de la Constitución se derrama **un magnífico reguero monumental reconocido por la Unesco como Patrimonio Mundial**, digna representación de la grandeza baezana: como su **Catedral**, antigua mezquita mayor, o el Seminario de San Felipe Neri, el **Palacio de Jabalquinto**, y la **Vieja Universidad**, ambos en la alledaña plaza de Santa Cruz, las Antiguas Carnicerías, el Balcón del Concejo o las ruinas del **Convento de San Francisco**.

Al pasear por sus calles, **el silencio y los aromas del primer aceite** pueden hacernos creer que Baeza es un hoy una urbe pequeña y laboriosa, cuando en realidad es un **pueblo de una cultura inabarcable. En la dorada luz que desprenden sus edificios anidan las musas que inspiraron a insig- nes personajes**, como **Machado, San Juan de la Cruz o Argote de Molina**, entre muchos otros. En toda la ciudad está presente aquel pensamiento humanista, **la impronta de ilustres celebridades que dejaron de una manera u otra, entre sus centenarias piedras, su huella y su recuerdo**.



Patrimonio de la Humanidad, Úbeda y Baeza



Calle Conde Romanones con Capilla de San Juan Evangelista al fondo
Baeza. Jaén.

CÓRDOBA, la Ciudad vivida

Arropada por las colinas de Sierra Morena, **Córdoba**, ciudad sabia y estoica como pocas, **mece sus anhelos y sueños en comunión con el Guadalquivir**. La población se encuentra en una estratégica encrucijada, a medio camino entre sierra, valle y campiña, motivo más que suficiente para justificar sus **hondas raíces históricas, su extraordinaria amalgama cultural** y que se haya alzado en numerosas ocasiones como **ciudad capital**, tratando de iguales a urbes como Roma, Constantinopla, Damasco o Bagdad. Todo ese maravilloso poso histórico ha dejado un **legado excepcional** que gira en torno

a su **singular Mezquita**, el **monumento islámico más importante de Occidente**, y al bello y laberíntico entramado de callejas de la **Judería**, pero se extiende sin parangón por todo lo ancho de su geografía urbana. Así lo pone de manifiesto un enorme elenco de **monumentos levantados por todas las civilizaciones que han forjado la ciudad**: el puente y templo romanos, puertas y murallas omeyas, el Alcázar de los Reyes Cristianos, el Palacio de Viana, su Sinagoga, la Posada del Potro, el Convento de la Merced o el conjunto fluvial formado por la Torre de la Calahorra, los Sotos de la Albolafia y sus molinos. La mayor parte de este patrimonio ha sido **reconocido por la UNESCO como Patrimonio Mundial** y, con posterioridad, se le han sumado otros bienes como la Fiesta de los Patios, Patrimonio Cultural Inmaterial, y la Ciudad Califal de Medina Azahara. De tal manera, Córdoba es la ciudad europea con más Inscripciones UNESCO y es la segunda a nivel mundial, sólo superada por Beijing.

Pero su **conjunto histórico**, el **segundo más grande de Europa**, es ante todo una **'ciudad vivida'**, el hogar de gentes sencillas y de instituciones comprometidas con su vida cultural. **Córdoba oculta su alma** en lo más recóndito de su laberinto urbano, **en el silencio de sus callejas y patios, para quién alcance a escucharla**. Porque, como diría el poeta, 'Una vez más, uno comprende que en esta tierra se le hayan quedado enredados para siempre el corazón y la memoria'.



Córdoba Ciudad Viva
Mezquita de Córdoba
Palacio de los Marqueses de Viana



Patio de los Naranjos. Córdoba

GRANADA, la Ciudad brillante

Con seguridad, el **laberíntico barrio de casonas encaladas y callejas empedradas** que da forma al **Albaicín**, embrión que fue de la primera ciudad de Granada, es el **conjunto monumental más colosal** jamás levantado **a la arquitectura efímera y sencilla**, a la que mágicamente fluye y muda de continuo como lo hace **el agua de los veneros que discurre por las entrañas del barrio y emerge y encandila en aljibes, huertos y 'cármenes'**. A levante y por frente suya, sobre el cerro y viejo arrabal sefardí de la Sabika, quedando por medio el río Darro y el nostálgico Paseo de los Tristes, que no los separa, sino que los une mediante un hilván de agua y bosque indisoluble, se eleva a los cielos de Sierra Nevada el **Conjunto Palaciego de la Alhambra y los Jardines del Generalife**, posiblemente la **ciudadela más bella construida bajo los dictados del Islam**. Con seguridad, los **estucos de sus pare-**

des están en la cumbre del arte decorativo andalusí y la mimada complicidad de jardines y arquitectura refleja la magnífica **suntuosidad de una época que nos envuelve bajo una atmósfera que embruja**. Por tratarse de creaciones artísticas únicas, singulares, y por ser una muestra excepcional de las residencias palaciegas de los reyes nazaríes de la época, **el conjunto** formado por la **Alhambra, el Generalife y el Albaicín está declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO**.

Callejear por el barrio del Albaicín, saber de sus orígenes íberos y romanos o identificar la complejidad edificatoria de su muralla zirí, germen de la 'Garnata' andalusí, son etapas necesarias para, obligatoriamente, **asomarse al Mirador de San Nicolás**. Desde allí, podrás reconocer la solidez de la fortaleza de la Alhambra y la delicadeza de sus jardines, ensoñar con su fastuosa vida cortesana, rememorar las leyendas que la arropan **y contemplar la más bella puesta de sol que uno pueda imaginar con la 'Ciudad brillante' como testigo de excepción**.



Granada, Ciudad Brillante
Turismo Cultural Alhambra y Generalife
Albaicín Antiguo Barrio Árabe
Murallas del Albaicín-Zirí- Nazarí



Sacromonte. Granada

SEVILLA, la Ciudad-puerto de Indias

Desde sus más hondas raíces, la ciudad de **Sevilla ha sido lugar de encuentro y fusión**: allí tierra y agua son una, el río que emana de la Bética más profunda se hermana con la 'Mar Oceána' y gentes de las dos márgenes del Mediterráneo forjaron el mayor crisol de culturas hasta hoy conocido; en fin, fue **el buen puerto en el que pueblos de todo el orbe amarraban sus sueños para volcar sus anhelos hacia el horizonte marino**. En tiempos, la ciudad fue timón de gobierno del mundo entonces conocido. La agitación mercantil de su dársena impuso su frenético ritmo a todo el Occidente Europeo y en su muelle fondearon mercaderes y navegantes de todos los rincones del orbe. Entonces, **fue puente de mando de ideas expresadas en cualquier lengua, en lonja donde maridarían aromas y sabores de todas las latitudes del planisferio**. Y fruto de aquello gesta, el conjunto formado por la **Catedral, el Alcázar y el Archivo de Indias de Sevilla ha sido reconocido como Patrimonio Mundial por la UNESCO**. La **Catedral**, el templo gótico más grande Europa, alberga la Giralda y el Patio de los Naranjos como reminiscencias almohades, mientras que el **Real Alcázar**, uno de los palacios en uso más

antiguo del mundo, se dibuja como mágico testimonio de la **convivencia cultural entre Occidente y Oriente**. Así nos lo certifica el arte mudéjar que lo inspira, fenómeno singular sólo existente en España. Además, en la antigua lonja, convertida en **Archivo de Indias**, se conservan fondos documentales de valor inestimable procedentes de los virreinos españoles en las Indias, tanto Occidentales como Orientales.

Aunque hoy sigue siendo una urbe moderna, inquieta, creativa..., a **Sevilla hay que pasearla con parsimonia, casi en silencio**, pues es una ciudad de atmósfera acogedora, poética, que cautiva y envuelve al viajero bajo una mantilla de magia, aromas, belleza y sentimiento. Es de obligación conocer la grandeza interior de sus monumentos, pero en **Sevilla**, ante todo, **se disfruta de la calle como en ningún otro lugar**.



Turismo Cultural Catedral de Sevilla

Turismo Cultural Real Alcázar

Archivo General de Indias



Real Alcázar. Sevilla

ÚBEDA, la Ciudad armoniosa

Como sucede con su vecina Baeza, la ciudad de **Úbeda hunde sus raíces en la memoria de los tiempos**. Su espléndido aspecto urbano es fruto de los avatares de siglos de frontera con el Reino de Granada, de su protagonismo en la 'aventura' americana y de la posterior pujanza económica (agroganadera, alfarera y textil) de una próspera clase nobiliaria encabezada por **Francisco de Cobos, secretario del emperador Carlos I**. Cuando **el viajero pasea** bajo el luminoso cielo de la **ciudad**, arropado por el silencio, **queda asombrado por la innumerable cantidad de palacios** que atesora, símbolo del poder de unos linajes que no dudaron en contar con los más afamados arquitectos de la **Europa del Renacimiento** para la construcción de unas residencias (**Andrés de Vandelvira**) al gusto de las nuevas tendencias de la Italia del siglo XVI. Al sur de la ciudad, donde se levanta la **Colegiata de Santa María de los Reales Alcázares**, se despliega la **Plaza Vázquez de Molina, una de las más bellas de España**. En ella se dan cita algunos de los monumentos más relevantes, como la **Sacra Capilla de El Salvador** o los **Palacios del Deán Ortega y Juan Vázquez de Molina**. Pero, según se penetra en la trama histórica de la ciudad, el **número de edificaciones sobresalientes se irá haciendo interminable**: Hospital de Santiago, Iglesia de San Pablo, Monasterio de Santa Clara, Iglesia de San Lorenzo,

Palacio Vela de los Cobo o la Casa de las Torres. Todo ello motivo más que suficiente para el reconocimiento de la ciudad de **Úbeda como Patrimonio Mundial**.

Pero, con ser la **arquitectura renacentista el rasgo más sobresaliente de su urbanismo, en la integración** con otros estilos arquitectónicos y con un entorno paisajístico de agua, huertas y olivos **radica la prodigiosa fisonomía de Úbeda**, en donde cada calle, cada plaza y cada barrio son como células en **completa armonía**. **La sorpresa está presente al doblar cualquier esquina**, en el primer recoveco amurallado, donde, inesperadamente, emerge una sinagoga olvidada durante siglos, un centenario taller artesano erigido sobre la sabiduría de generaciones, la evocación de una leyenda o la mágica sencillez de una fachada popular. Siendo **Úbeda una ciudad ecuménica**, abierta al mundo, en lo más escondido de **su laberíntico callejero sigue oliendo a chimenea, puchero y hogaza recién horneada**.



Úbeda, la Ciudad Armoniosa



Úbeda. Jaén

Andalucía

Andalucía
se mueve con Europa



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional



Junta de Andalucía
Consejería de Turismo, Regeneración,
Justicia y Administración Local